

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Казачинский районный центр детского творчества

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 13



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
Казачинский РЦДТ
Л.В. Степаненко
«31» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«КАЛЯКА-МАЛЯКА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Коннова Ирина Валерьевна
педагог дополнительного образования

с. Казачинское, 2023г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Каляка-Маляка» с
учетом нормативно-правовых актов:

- ✓ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (От 29.12.2012г., № 273-ФЗ);
- ✓ Приказа Минпросвещения России от 9 ноября 2018г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- ✓ Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ (РМЦ Красноярского края, 2021г.);
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.202 г. № 28 « Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Устава МБОУ ДО Казачинский РЦДТ.

Направленность программы- художественная. Дополнительная образовательная программа «Каляка-маляка» предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально- эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

Уровень программа-стартовый.

Новизна программы «Каляка-маляка» заключается в углубленном изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционных техник выполнения работ.

Актуальность программы «Каляка-маляка» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Отличительные особенности программы

Отличие программы «Каляка-маляка» состоит в следующем: по цели: программа «Каляка-маляка» направлена на творческое раскрытие детей в области изобразительного искусства с использованием на занятии нетрадиционных средств.

Данная программа имеет художественную направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

Содержательная основа программы предусматривает углубление художественных знаний и приобретение опыта работы в различных видах

изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное), аппликация, ознакомление с произведениями изобразительного искусства, а также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества. Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Адресат программы

Программа Адресована для детей от 5 до 7 лет. Наполняемость групп- не более 15 человек.

Возраст 5-7 лет- возраст активного творческого развития и познавательных особенностей ребенка, общения со сверстниками. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей действительности – играх, рисовании, лепке, рассказах и т.д. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность, так как по существу своему носит преобразующий и созидательный характер.

Форма обучения- очная. Занятия проходят в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подход.

Срок реализации программы – 1 год. Объём -72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.
Продолжительность занятия-30 минут с каждой группой.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие художественных способностей посредством

использования разнообразных приемов и форм работы.

Задачи:

1. Обучающие:

-сформировать знания об истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой Вологодчины;

-сформировать знания работы разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;

-сформировать знания об основных правилах и приёмах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.)

2. Развивающие:

- развивать познавательную активность в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и

подготовка к конкурсам) развивать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками;

- развивать умение изображать чувственные формы рисунка; - формировать умение составлять план и следовать программе действий по созданию композиций в различной технике.

3. Воспитывающие:

- воспитывать общечеловеческие ценности (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формировать ценностные отношения к мировому, культурно- национальному искусству и культуре.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль
2	Техника «Печатка»	2	1	1	Самостоятельная работа по теме
3	Техника «Притирание»	8	1	7	Выполнение индивидуального задания
4	Техника «Монотипия»	8	1	7	Выполнение индивидуального задания
5	1 промежуточная аттестация	1	-	1	Выставка работ техника «Монотипия»
6	Техника «Ниткография»	8	1	7	Опрос по технике
7	Рисование по фольге	8	1	7	Зачет
8	Тампонирование	6	1	5	Творческий проект
9	Технология «Обрывная аппликация»	4	1	3	Творческий проект
10	Техника «Мятая бумага»	3	1	2	Опрос

11	Техника «Батика»	6	1	5	Викторина по теме
12	2 промежуточная аттестация	1	-	1	Творческая работа в технике батика
13	Коллаж	4	1	3	Самостоятельная работа
14	Граттаж	4	1	3	Зачет
15	Графика	4	1	3	Викторина
16	Дудлинг	2	1	1	Индивидуальная работа
17	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Практическая работа в любой технике на выбор
18	Итоговый контроль	1	-	1	
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж техники безопасности, знакомство с планом на год. Практика: Распределение обязанностей. Игра на знакомство. Экскурсия по центру. Правила поведения в центре и с окружающими.

Тема 2. Техника «Печатка»

Теория: Знакомство с техникой печатка. История и возникновение. Необходимые инструменты и материалы (альбомные листы, гуашевые краски, печатки разной формы и величины) выполнение картины.

Практика: Выполнение работы в технике Тематика: осенний лес, парк, город. Поэтапное выполнение работы. Экспериментирование с цветом, формами, образами.

Тема 3. Техника «Притирание»

Теория: Знакомство с техникой. История и возникновение. Необходимые инструменты и материалы (альбомные листы, цветные карандаши, разнообразные металлические предметы-монеты, вилки, проволока, скрепки и т.д.).

Практика: Выполнение картин на свободную тему.

Тема 4. Техника «Монотипия»

Теория: Рассказ об истории возникновения техники. Подборка инструментов и материалов (альбомные листы, гуашевые краски, кисти, стеклышки. Беседы, рассказы, иллюстрации)

Практика: Выполнение работ. Тематика: бабочка, рыбки в пруду, отражение деревьев в пруду, птицы, свободная тематика)

Тема 5. Первая промежуточная аттестация

Практика: Оформление выставки получившихся работ.

Тема 6. Техника «Ниткография»

Теория: Рассказ об истории возникновения техники и области ее применения. Подборка необходимых инструментов и материалов (альбомные листы. Кисти, гуашь, нитки мулине);

Практика: Поэтапное выполнение работы. Корректировка выполненных работ, беседы по ходу выполнения работы. Обсуждение сказок, где говорится о чудесных птицах. Тематика: сказочные птицы. Оформление готовых работ в рамочки.

Тема 7. Рисование по фольге

Теория: Знакомство с техникой рисования по фольге. Просмотр презентации. Иллюстрации. Подборка инструментов и материала (фольга, гуашь, клей ПВА, альбомные листы, кисти)

Практика: Тематика: Обитатели подводного мира. Поэтапное выполнение работы в данной технике.

Тема 8 Техника «Тампонирование»

Теория: Знакомство с техникой тампонирования. Знакомство с инструментами и материалами;

Тема 9. Техника «Обрывная аппликация»

Теория: Рассказ о технике обрывной аппликации. Подготовка инструментов и материалов (Альбомные листы, цветная бумага, клей ПВА, кисти для красок и клея, гуашь или акварель).

Практика: Тематика: поле цветов. Прорисовка фона. Подготовка лепестков и листьев методом надрывания бумаги, размещение их на бумаге. Оформление работ в рамку. Проведение викторины: в мире растений. Определение победителей и награждение.

Тема 10. Техника «Мятая бумага»

Теория: Ознакомление с техникой выполнения работы Тематика: красота букетов из Жостово. Форма работы-коллективная Подборка инструментов и материалов (ватман, цветная бумага, ножницы. Клей ПВА) Практика: Создание лепестков цветка, сжимание их с дальнейшим выправлением, оформление цветка. Оформление работы в виде картины.

Тема 11. Техника «Батика»

Теория: История возникновения и техники. Знакомство с инструментами и материалами, технологией поэтапного выполнения рисунка.

Практика: Выполнение набросков в квадрате и круге, заполнение рисунка в цвете акварельными красками. Закрепление ткани рамке. Перенос рисунка с ватмана на ткань простым карандашом. Закрепление рисунка на ткани с помощью утюга. Обработка краев швейной машинкой.

три цвете акварельными красками. Закрепление ткани рамке. Перенос рисунка с ватмана на ткань простым карандашом. Закрепление рисунка на ткани с помощью утюга. Обработка краев швейной машинкой.

Тема 12. Вторая промежуточная аттестация

Практика: Выполнение творческой работы в технике батика

Тема 13. Коллаж

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Материал и инструменты (иллюстрации с элементами декоративно-прикладного искусства, листы бумаги формата А3, клей ПВА, гуашь или акварель, кисти для красок и клея)

Практика: Вырезание элементов из разных направлений искусства, создание коллажа Тематика: «Жостово», «Дымковская игрушка», «Гжель», «Хохлома», «Русская матрешка» и т.д. Создание наглядного материала.

Тема 14. Граттаж

Теория: Знакомство с техникой. Подготовка инструментов и материалов (листы, краски, кисточки, свечки, наброски, карандаши, ручка) Практика:

Поэтапное выполнение работы Тематика: рыбы, кот, лебеди, птицы, цветы. Выполнение наброска. Промазка листа парафиновой свечкой, заливка черной гуашью, выполнение процарапывания рисунка.

Тема 15. Графика

Теория: Знакомство с техникой. История и возникновение. Необходимые инструменты и материалы (альбомные листы, ватманы, простые карандаши, ластики, точилки, рамки)

Практика: Выполнение картины. Тематика: грибы, деревья, медуза. Рыбы в простом карандаше. Поэтапное выполнение работы. Выполнение наброска, тонировка, блики, тени, оформление рамки.

Тема 16. Дудлигн

Теория: Рассказ об истории и возникновение техники. Подборка инструментов и материалов. (альбомные листы, наброски, раскраски, ватманы формата А3, простые карандаши, точилки, ластики, краски, стаканчики, маркеры) Виды красок, бумаги, кисточки)

Практика: Поэтапное выполнение работ. Тематика: птицы. Овощи и фрукты. Цветы, посуда. Выполнение наброска на ватмане, выполнение в цвете, оформление деталей, оформление в рамочку.

Тема 17. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за прошедший учебный год, награждение активистов. Пожелания и предложения на следующий учебный год.

Тема 18. Итоговый контроль

Практика: Практическая работа в любой технике на выбор.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

✓

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять;

✓ корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	05.09.2023г.	31.05.2024г.	36 (I полугодие - 16 недель)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

			II полугодие е- 20 недель			
--	--	--	------------------------------------	--	--	--

2.2 условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в учебном кабинете, в котором созданы оптимальные условия, имеются:

Оборудование (канцелярия):

- ✓ ножницы; линейки;
- ✓ простой карандаш; ластик;
- ✓ клей ПВА;
- ✓ краски акварельные; краски гуашь; палитра;
- ✓ карандаши цветные; фломастеры;
- ✓ маркеры; ручки цветные; свечка; эскизы;
- ✓ рамки; кисти; тушь; салфетки;
- ✓ лоскутные ленты; ватманы;
- ✓ степлер;
- ✓ влажные салфетки; альбомные листы; клей-карандаш; точилка;
- ✓ бисер; проволока;
- ✓ цветная бумага и др.

Вспомогательное оборудование:

✓ Разработаны методики: игры и анкеты на знакомство, на личные увлечения; тесты на знания правил поведения на занятии. На уровень творческих способностей детей, на правила техники безопасности, карточки для практической работы в технике Дудлинг. Игры на развлечение и снятие напряжения в объединении.

Информационное обеспечение

- ✓ аудиоаппаратура;
- ✓ ноутбук;
- ✓ проектор;
- ✓ экран;

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку в области художественного образования.

Педагог дополнительного образования должен владеть следующими компетенциями:

- Иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или

среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

- Знать специфику дошкольного образования и особенности организационнообразовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.
- Знать общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном детстве; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте.
- Уметь организовывать различные виды деятельности и их смену. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников.
- Владеть теорией и педагогическими методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста.
- Уметь планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования (ФГОС).
- Уметь планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга
- Участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации.
- Владеть методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них необходимых интегративных качеств детей дошкольного возраста, необходимых для дальнейшего обучения и развития.
- Владеть методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста, уметь выстраивать партнерское взаимодействие с ними для решения образовательных задач.
- Владеть ИКТ - компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

2.3. Форма аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации обучающихся

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение упражнений по разделам программы.

Формой подведения итогов реализации программы является участие детей в конкурсах, выставках, проведения открытого итогового занятия для родителей.

1. Входной контроль (в начале учебного года) – выявления уровня

подготовки обучающихся.

2. Текущий контроль (в течение всего учебного года на занятиях после прохождения разделов программы) проводится для отслеживания уровня усвоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

3. Промежуточный контроль (декабрь-январь) с целью выявления уровня освоения наиболее сложных разделов программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

4. Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе).

В ходе диагностики выявляются и фиксируются особенности художественного развития дошкольников.

Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической оценки детей.

Оценочные материалы

Для тематического контроля усвоения обучающимися программного материала в период обучения проводятся аттестационные занятия. Материалом для вводного будут дидактические игры по изобразительному искусству. (Приложение 1)

Текущий контроль проводится в виде творческой работы по одной из изученных в первом полугодии техник нетрадиционного рисования. (Приложение 2)

В конце года проводится итоговый контроль в виде организации выставки творческих работ обучающихся, и проведения конкурса на лучшую творческую работу.

2.4. Методические материалы

Методы проведения занятия:

- ✓ словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- ✓ наглядные
- ✓ практические
- ✓ игровые
- ✓ Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- ✓ дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- ✓ формируют эмоционально ;
- ✓ положительное отношение к самому процессу рисования;
- ✓ способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Организация занятий. Занятия проводит воспитатель. Используя современные и классические методы и приемы.

Воспитатель осуществляет педагогическую работу: подготавливает необходимый материал к занятиям, подбирает методический и дидактический материал, дидактические игры, физминутки.

Структура занятия: Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная: повторение пройденного на предыдущем занятии, ознакомление с новой темой, обсуждение способов выполнения задания, анализ образца готовой работы, рассматривание наглядного материала;

Основная: выполнение задания детьми;

Заключительная: подведение итогов, анализ детских творческих работ.

Список литературы для педагогов:

- Айзенк Г. Ю. Проверьте свои способности. - М., 2008.
- Анастаси А. Психологическое тестирование: в 2-х ч. – СПб., 2012.
- Барышева Т. А. Креативность. Диагностика и развитие.- СПб., 2011.
- Барышева Т. А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей // Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования. – СПб., 2014.
- Бурлачук Л. Ф., Морозов С. М. Словарь- справочник по психодиагностике. – СПб., 2013.
- Беркинблит М. Б., Петровский А.В. Фантазия и реальность.- М.: Политиздат, 2010.
- Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству М.: Знание, 2014.
- Вильсон Г., Гриляз Д. Узнай интеллектуальные возможности своего ребенка.- М.: Когито-центр, 2009.
- Восточно-славянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии. Минск, 2008.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве.- П.: Союз, 2010.
- Выгодский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте.- М., 2012- с. 327-350.
- Гаркуша Ю. Ф. «Педагогическое обследование дошкольников». Москва 2012 г.
- Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети.- М.: Знание, 2015.
- Горальский И. А. Ощущение творчества. // Вопросы психология

2011 - № 3 –с. 47-53.

- Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2010 №4.
- Давыдова И. В. Его величество цвет// Школьный психолог. 2011 №1.

Список литературы для родителей:

- Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
- Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
- Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нерадиционные техники.
- Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москватворческий центр 2018г.
- Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2018г.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г.

Приложение 1

Дидактические игры по изобразительному искусству для водного контроля.

Д/И «Большой – маленький»

Цель. Развивать умение видеть красоту природы, анализируя природные объекты и выделяя их свойства 9 величину). Учить сравнивать изображения.

Задание. Карточки с изображением больших и маленьких предметов (рыбы, цветы, листья и т.д.) игра может напоминать лото: на карточках больших слева – два объекта (большой и маленький, справа – две пустые клетки такого же размера, маленькие карточки с теми же изображениями).

Д/И «На что похоже?»

Цель. Развивать сенсорные операции, художественно – творческие способности.

Задание . На столе выкладываются несколько овощей и фруктов. Ребёнок называет свойства одного из них, а потом говорит, на что он похож или что на него похоже. Найти.

Д/И «Вершки – корешки».

Цель. Обогащать сенсорный опыт, учить анализировать изображение растения, выделяя его части, развивать умения сравнивать, учить составлять изображённые из двух частей, образующих единое целое, закреплять названия растений, развивать чувство формы, цвета.

Задание. Сложить карточку из двух частей по принципу «вершки – корешки».

Д/И «Ягоды, овощи, фрукты»

Цель. Развивать умение анализировать, сравнивать (такой же), учить классифицировать (подбери все овощи, фрукты, ягоды по цвету), выкладывать ряды, состоящие из одинаковых изображений.

Д/И «Разрезные картинки»

Цель. Учить действиям анализа и синтеза, умение выделять части целого и из частей составлять целое, учить правильно называть получившееся изображение, развивать чувство формы, пропорции, детали.

Д/И «На лугу (в поле, в лесу и т.д.) расцвели красивые цветы»

Цель. Развивать восприятие цветов и оттенков, умение подбирать по цвету:

-на лугу расцвели цветы тёплой цветовой гаммы;

-.....холодной.....

-.....разные.....

Д/И «Тёплый – холодный»

Задание: два листа, в середине одного круг красного цвета (тёплый), в середине другого круг синего цвета (холодный). Детям предлагаются разложить карточки – картинки, которые соответствуют цвету круга на листах.

Д/И «Подбери наряд»

Цель. Учить различать тёплые и холодные тона, формировать умение подбирать наряд для сказочных персонажей, развивать творческое воображение, чувство вкуса, речь.

Материал. Куклы; Снежная Королева. Огневушка –Поскакушка набор нарядов в определённой гамме.

Задание. Рассмотреть таблицы холодных и тёплых тонов.

Кому подходит наряд из холодных тканей и каких?

-Кому можно сшить наряд из тёплых тонов?

-Какой наряд подходит для Снежной Королевы?

-Нарядите куколку.

-Что случится, если мы перепутаем наряд? Варианты вопросов можно менять.

Д/И «Подбери цвет сказочным героям»

Цель: учить выбирать цветовую гамму для отображения понятий добро и зло. Развивать творчество и фантазию.

Материал. Силуэты сказочных противоположных персонажей. (Баба Яга и Василиса. Квадраты и треугольники из цветной бумаги различной цветовой гаммы.

Задание. Разложить в разные стороны: для Бабы Яги квадраты, Василисы треугольники. Выбирая определённую цветовую гамму, учитывая характер того или иного персонажа.

-Баба Яга. Какая она? Во что одета? Где живёт? Чем занимается?

-Василиса. Какая она? Во что одета? И т.д. Д/И «Дорисуй животных»

Цель: отработка технических навыков рисования животных.

Материал. Листы с нарисованными геометрическими формами и линиями. Используйте за основу геометрические формы: овал, прямоугольник, круг, трапецию и т.д.

Линии: прямую, волнистую, замкнутую ит.д.

Задание. На первом этапе можно дать образцы, рисунки животных. На 2 этапе рисунки должны выполняться по замыслу ребёнка.

Д/И «Цветное чаепитие у Маши и Даши»

Куклы приглашают подружек на чай. Помогите им сервировать стол.

Посмотрите: посуды много, а кукол две. Значит, всю посуду нужно и разделить

по поровну на два сервиза. Но не просто так: это Маше, это Даше. Давайте подумаем вместе, как разделить лучше посуду.

Посуда одинаковая по цвету?

А какого цвета одежда у кукол?

Какая посуда подходит к кукле с красным бантиком? А какую посуду можно отобрать для куклы в синем?

Назови, что каждая из кукол поставит на стол для своих гостей.

«ПОДБЕРИ СЛОВО»

Цель: развивать умение подбирать нужные слова к картине
Материал: репродукция какой-либо картины.

Описание игры: Часто бывает, что картина очень нравится, а рассказать о ней трудно, трудно подобрать нужные слова. Воспитатель называет 2-3 слова, а дети выбирают из них одно, наиболее подходящее к этой картине, и объясняют свой выбор.

Например, картина И.Машкова «Снедь московская. Хлебы» Звучная –
звонкая – тихая

Звучная. Здесь очень яркие, звучные краски. Их голос не звонкий, хоть и громкий. Скорее он густой, как аромат всех этих хлебов.

Просторная – тесная

Тесная. Здесь изображено так много предметов. Конечно, им тесно.

Радостная – унылая

Радостная. Здесь изобилие! И вся эта снедь такая красивая, нарядная, будто на празднике, будто хвастаются булки и хлебы друг перед другом, кто из них лучше.

Лёгкая – тяжёлая

Тяжёлая. Здесь очень много всего. Хлебы большие, тяжёлые. А вокруг – пышные булочки, пирожки. Всё вместе выглядит, как что-то плотное, тяжёлое. Как только стол выдерживает?

«НАЙДИ КАРТИНЫ, НАПИСАННЫЕ ТЁПЛЫМИ И ХОЛОДНЫМИ КРАСКАМИ»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

«ПОДБЕРИ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ХУДОЖНИК В СВОЕЙ КАРТИНЕ»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

«СООТНЕСИ СЛОВО И НАСТРОЕНИЕ КАРТИНЫ»

Цель: вызвать у детей эмоциональное отношение к картине
Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель показывает репродукции картин, а дети должны угадать их настроение или педагог называет слово, обозначающее настроение, а дети поднимают репродукцию картины, в которой выражено данное настроение.

«ОПРЕДЕЛИ И НАЙДИ ЖАНР ПОРТРЕТА (НАТЮРМОРТА, ПЕЙЗАЖА)»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры:

1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Если видишь, на картине Нарисована река,
Или ель и белый иней, Или сад и облака,
Или снежная равнина, Или поле и шалаш, Обязательно картина Называется
... (пейзаж) Если видишь на картине Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине, Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт, Или все предметы сразу,
Знай, что это ... (натюрморт) Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь на нас –
Или принц в плаще старинном, Или в робе верхолаз,
Лётчик, или балерина, Или Колька, твой сосед,

Обязательно картина Называется ... (портрет).

«ВЫСТАВКА КАРТИН»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ по картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку. Пока они работают, остальные дети выступают в качестве экскурсоводов – придумывают рассказ по следующему плану:

Почему эти произведения размещены таким образом? (У них общая тема; они одного жанра - пейзаж, портрет или натюрморт)

Какое произведение понравилось и почему? Какие средства художественной выразительности использовал автор? (Цвет, композиция, передача настроения)

Значок «Лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины, подобрал их по темам, жанру, цветовому сочетанию.

Значок «Лучший экскурсовод» получает дошкольник, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ о картине (согласно предложенному плану), а также верно ответивший на вопросы детей.

Значок «Лучший зритель» получает тот, кто задал самый интересный вопрос.

Ребёнок, получивший значок «Лучший оформитель», имеет право выбрать двух первых экскурсоводов из группы детей. После прослушивания их рассказов дети определяют лучшего, вручают ему значок «Лучший экскурсовод», и он выбирает следующую пару экскурсоводов из числа ребят, задавшие интересные вопросы.

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН»

Цель: учить детей составлять рассказ по картине, выделять средства художественной выразительности.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин, желающие «покупают» понравившиеся.

Картина «продаётся» в том случае, если ребёнок сумел рассказать, как называется произведение, для чего он хочет его приобрести (в подарок маме, на день рождения друга, для украшения комнаты и т.д.), а также ответил на

вопросы: «О чём рассказывает художественное произведение?», «Какое в нём передано

настроение?», «При помощи каких средств художник показал в картине главное?», «Почему картина понравилась?»

Приобретший наибольшее количество произведений искусства имеет право оформить выставку (в изобразительном уголке) и получает роль продавца салона. Так в ходе игры меняются и продавцы, и покупатели.

«СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

«ЖИВАЯ КАРТИНА»

Цель: развивать у детей эмпатию, наделяя объекты человеческими чувствами, мыслями, характерами.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: дети делятся на группы. Каждая группа получает репродукцию картины какого-либо художника. Дети должны от лица тех, кто изображён на картине (дороги, деревьев, неба и т.д.) рассказать о своих красках и своём настроении, не называя его. Задача всех остальных отгадать, что изображено на той или иной картине, и её название.

«ЖИВОЙ НАТЮРМОРТ»

Цель: упражнять детей в умении перевоплощаться.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель предлагает детям несколько репродукций натюрмортов. Дети делятся на группы. Каждая группа выбирает какой-либо один натюрморт и изображает его мимикой и жестами. Предупредив, что они могут поменяться одеждой; взять что-либо в руки, чтобы иметь больше сходства с изображаемыми предметами. Остальные угадывают, какой натюрморт изображает та или иная картина.

«УГАДАЙ КАРТИНУ»

Цель: учить детей находить по словесному описанию картину. Материал: репродукция картины.

Описание игры:

вариант. Педагог описывает картину какого-либо художника, не называя её и не рассказывая, какие цвета использовал художник. Например: «В комнате за столом сидит девочка. У неё мечтательное лицо. На столе фрукты.

За окном летний день». Дети рассказывают, какими красками и оттенками изображено всё, о чём рассказал воспитатель. Затем воспитатель показывает репродукцию картины детям. Побеждает тот, ответ которого наиболее близок к истине.

вариант. Под музыку воспитатель подробно описывает какой-либо пейзаж. Затем он показывает детям репродукции картин разных пейзажей, среди которых находится и тот, который он описывал. Дети должны узнать пейзаж по описанию и объяснить свой выбор.

«СМОТРИ ВНИМАТЕЛЬНО»

Цель: побуждать детей к выделению и называнию объектов на картине, активизировать внимание детей, учить детей составлять диалоги.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: В течение десяти секунд воспитатель показывает детям натюрморт, а потом просит описать его по памяти. Затем дети вместе с воспитателем рассматривают опять этот же натюрморт. После этого педагог включает музыку и просит детей представить, что они берут в руки те или иные предметы, изображённые на натюрморте, разговаривают с ними.

«ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ ПЕЙЗАЖ»

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Материал: разнообразные картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные и т.д.

Описание игры: воспитатель предлагает детям разнообразные картинки. Дети должны отобрать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывая свой выбор.

«ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ НАТЮРМОРТ»

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания о предметном мире, его назначении и

классификации.

Материал: разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т.д.

Описание игры: среди разнообразных картинок детям нужно отобрать только те, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

«УЗНАЙ ПО ПРОФИЛЮ»

Цель: определить персонажей по силуэтному профилю. Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонаж.

Материал: силуэты профилей персонажей различных сказок.

Описание игры: воспитатель показывает детям портрет сказочного персонажа, дети по определённым признакам пытаются узнать, кто на нем изображён.

«ПОХОЖЕ – НЕПОХОЖЕ»

Цель: учить детей сравнивать картины. Материал: репродукции картин. Описание игры: взрослый или ребёнок выбирает две картины. Ребята по очереди называют замеченные сходства и различия.

Вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак. Когда дети научатся определять один контрастный признак, при сравнении двух картин они могут назвать различные отличительные

признаки – по цвету, расположению, освещённости, динамике.

«ЧАСТИ СУТОК»

Цель: Определить, к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относятся предложенные пейзажи, выбрать цветную карточку, с которым ассоциируется та или иная часть суток.

Материал: Репродукции картин с пейзажами, которые ярко выражают части суток.

Описание игры: создать игровые ситуации с игрушками, отражающие их поведение в различное время суток. Рассмотреть различные репродукции картин, определив, какое время суток изобразил художник.

Можно использовать в игре художественные тексты о частях суток: Утро.
Весенний лес хранит в секрете,
Что он увидел на рассвете, Как ландыш держит на весу В стеклянных

чашечках росу.

День. День работал целый день –

Передал много дел; И жалел под вечер,
Что заняться нечем.
Вечер. Постукивает поезд вдалеке,

Плеснула рыба в розовой реке, Присело солнце за притихший лес ... День погрузил немножко и исчез.

Ночь. Звезд полно – и в небе, и в воде.

На земле – ни огонька нигде. Звери и букашки спать легли.

иор Тишина от неба до земли.

«ПОДЗОРНАЯ ТРУБА»

Цель: учить дошкольников выделять объекты, изображённые на картине.
Материал: репродукция картины, альбомный лист.

Описание игры: детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Дети должны навести глазок подзорной трубы на один объект, назвать и описать его.

«ВОЛШЕБНЫЙ ГОСТЬ»

Цель: учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами на картине.
Материал: репродукция картины.

Описание игры: в гости к детям приходит волшебник Объединения и объединяет два выбранных наугад объекта. Детям предлагается объяснить, почему он это сделал, как эти объекты могут быть связаны между собой.

«ДА – НЕТ»

Цель: учить детей пространственной ориентировке, активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: ведущий загадывает объект на картине, дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение. Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трёхмерное пространство).

Задача ребёнка: описать местоположение объекта на картине, а затем на сцене.

«КТО О ЧЁМ ГОВОРИТ?»

Цель: учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: воспитатель предлагает выбрать объекты и представить, о чём они могли говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто, о чём говорит?»

«Я ОЩУЩАЮ ЗАПАХ»

Цель: учить представлять возможные запахи и передавать свои представления в рассказе.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: воспитатель предлагает «войти» в картину и представить, какие запахи

там можно ощутить, обозначить их словами. Предложить детям составить рассказ на тему «Я чувствую запахи».

«ВОЛШЕБНОЕ ОКОШЕЧКО»

Цель: учить детей сосредотачивать своё внимание на выразительности одной части портрета (жанровой картины), что усиливает восприятие ребёнка и помогает ему установить взаимосвязь между частью и целым в картине.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: картина закрывается листом бумаги с окошечками, которые открываются на нужных воспитателю частях картины. Таким образом воспитатель поочерёдно открывает части картины и рассматривает их вместе с детьми.

Приложение 2

Критерии оценивания творческих работ, обучающихся:

Знание способов и средств, художественных приемов, знание выполнения работ в той или иной технике нетрадиционного рисования.

Умение применять теоретические знания на практике.

Аккуратность выполнения работы.

Самостоятельность при выполнении работы.

Креативность и оригинальность при выполнении.