

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Казачинский районный центр детского творчества**

Утверждена  
методическим советом,  
протокол № от

И.о. директора Степаненко Л.В.  
МОУ ДОД  
Казачинского РЦДТ



**Программа дополнительного образования  
творческого объединения  
«Юный художник»  
(художественно-эстетическое направление)**

Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год  
составитель:  
Милованов А.П.  
педагог дополнительного  
образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	1
2. Учебный план.....	5
3. Содержание программы.....	5
4. Формы контроля.....	9
5. Ожидаемые результаты.....	9
6. Условия реализации программы.....	10
7. Календарно-учебный график.....	11
8. Методическое обеспечение.....	16
9. Контрольно-измерительные материалы.....	17
10.Список литературы.....	18

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рисование, естественная потребность любого человека, проявляется с детства. Это один из способов познания мира через линию, цвет, ритм, образы.

Развитие визуального восприятия и самовыражения у детей является неотъемлемой частью их общего развития.

Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях в объединении «Юный художник» будет способствовать усвоению обучающимися способов преобразования и познания мира, а для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

### **Актуальность**

Программа дополнительного образования художественной направленности «Юный художник», создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности начиная с первых классов общеобразовательной школы, что делает ее актуальной в учебно - воспитательном процессе в системе дополнительного образования Казачинского районного центра детского творчества.

### **Новизна**

Дополнительная образовательная программа «Юный художник», реализуется с применением авторских технологий обучения, на основе многолетнего профессионального опыта художника и педагога А.П. Милованова.

Многие темы, и задания были многократно испытаны на многочисленных мастер-классах в школах и студиях Красноярского края и Новосибирской области.

Нестандартные подходы к преподаванию изобразительного искусства детям впервые были опробованы в летнем лагере для одаренных детей «Палитра» в г. Новосибирске в 2011 году и дали положительные результаты: многие дети впоследствии поступили в Новосибирское художественное училище.

Впоследствии эта же методика многократно испытывалась и применялась в Школе Космонавтики г. Железногорск, в Саяногорской, Канской, Новосибирской художественных школах, в педагогическом колледже г. Енисейска.

### **Цель программы:**

- раскрытие внутренних творческих ресурсов ребенка в процессе группового и индивидуального творчества.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- знакомство с техниками графики и живописи;
- изучение разнообразия и возможностей линейного рисования;
- знакомство с основными фигурами: круг, квадрат, треугольник;
- знакомство с понятиями основных и второстепенных цветов;
- знакомство с понятиями теплостепенности;
- знакомство с понятиями эмоция и настроение;
- изучение способов передачи эмоции и настроения через линию и цвет;
- изучение приемов работы гуашевыми красками;
- освоение практики смешения цвета на палитре.

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству и привычки к самовыражению и творчеству;
- развитие у детей уверенность в своих способностях к рисованию;
- научить творческому раскрепощению;
- привить навыки работы различными художественными материалами;
- дать первичные понятия и знания в области терминологии и специфики изобразительного искусства;
- приучить к работе в группе и индивидуально;
- формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- формирование личностных качеств обучающихся.

### **Развивающие задачи:**

- развитие воображения;
- развитие эмоционально-чувственного восприятия окружающего;
- развитие мелкой моторики;
- развитие пространственно-аналитического мышления;
- развитие творческой активности и потребности в творческой деятельности;
- развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству.

### **Отличительная особенность**

В программе дополнительного образования младшей группы «Юный художник» делается акцент на развитии эмоционального восприятия окружающего мира, формировании начальных навыков работы художественными материалами, знакомством со средствами выражения изобразительного искусства.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

Образовательная программа младшей группы «Юный художник» разработана для детей младшего школьного возраста от 7 до 14 лет.

Численность групп от 8 до 12 человек.

В объединение принимаются все желающие без вступительных экзаменов после подачи заявления в учебную часть организации.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу.

Длительность одного академического часа 45 минут.

Продолжительность образовательного процесса 36 учебные недели.

Начало занятий 15 сентября, завершение 30 мая.

Объем учебных часов по программе 68 часов.

### **Направленность**

Образовательная программа младшей группы «Юный художник» имеет художественно-эстетическую и общеразвивающую направленность.

Реализация данной программы способствует ассоциативному, визуальному, тактильному, эмоциональному, психологическому и чувственному развитию ребенка, его социальной адаптации.

## Этапы реализации программы

Учебная программа младшей группы «Юный художник» делится на тематические блоки, выстроенные последовательно от простого к сложному, опираясь на приобретенные знания и навыки, учитывая возрастные особенности, степень подготовленности и развития навыков учащихся.

1. На начальном этапе происходит знакомство с классом и педагогом, снимается психологическая и практическая неуверенность в своих умениях и способностях. Постепенно происходит приучение к порядку, правилам поведения в классе, способами работы различными графическими материалами: карандаши, маркеры, восковые мелки.
2. На втором этапе учащиеся учатся восприятию внешнего и внутреннего мира. Происходит знакомство с разнообразными приемами работы линией, с основными фигурами. Приобретается опыт осмысленного рисования, изучение свойств цвета и смешения красок, освоение способов передачи эмоций через линию, цвет, пластику, динамику, контраст.
3. На третьем, заключительном этапе закрепляется внутренняя уверенность в своих способностях и умениях. Проводится пленэр с последующей выставкой и самопрезентацией, которые станут ярким завершающим событием всего года.

## Методы обучения

### **Наглядный метод:**

просмотр слайд-фильмов с картинami, показ картин и репродукций, посещение выставок, просмотры, выставки.

### **Словесный метод:**

объяснение тем, анализ и обсуждение работ, тематические беседы об искусстве, экскурсии по выставкам.

### **Практический метод:**

индивидуальная работа, работа в классе, мастер-классы и показ приемов работы преподавателем.

## Формы обучения

В программе используются следующие формы обучения:

### **коллективно-групповые занятия:**

- лекция,
- конкурсы,
- просмотры,
- экскурсии,

### **индивидуально-коллективные занятия:**

- самостоятельная работа,
- пленэр,
- итоговая работа,
- выставки.

## 2. Учебный план

Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теор	Практ	
1. Вводные занятия	8	1	7	Промежуточный просмотр
2. О чем молчит линия	16	4	12	Промежуточный просмотр
3. О чем рассказывает линия	4	1	3	Промежуточный просмотр
4. Из чего состоит радуга	18	4	14	Промежуточный просмотр
5. Цветомузыка	8	1	7	Промежуточный просмотр
6. Куда текут красочные реки	8	1	7	Промежуточный просмотр
7. Пленэр	2	0.5	1,5	Промежуточный просмотр
8. Итоговая выставка	4	2	2	Итоговый просмотр
<b>Итого</b>	<b>68</b>			

## 3. Содержание программы

### 1

#### Вводные занятия

Знакомство с мастерской и педагогом.

Творческие задание на свободную тему.

**Цель:** познакомиться с учащимися с их уровнем подготовки и дать учащимся познакомиться с классом и педагогом и проявить себя.

**Задачи:**

- сделать рисунок на свободную тему любым материалом из имеющихся в классе: карандаши, цветные маркеры, восковые мелки.

### **Последующие занятия**

Просмотр слайд-фильма и беседа на тему «Что и чем рисуют художники?»

**Цель:** познакомить учащихся со своим творчеством, завоевать уважение и доверие.

### **Задачи:**

- рассказать о различных материалах, которыми работает художник;
- рассказать о разных жанрах изобразительного искусства;
- дать попробовать поработать в разных жанрах и стилях.

## **2**

### **О чем молчит линия**

Цикл занятий в графике графическими материалами: карандаш, черная ручка, маркеры, восковые мелки, пастель.

**Цель:** снятие неуверенности и закомплексованности

### **Задачи:**

- научить пользоваться разнообразными линиями;
- научить пользоваться разными графическими материалами;
- приучить рисовать смело без стирания;
- приучить планировать свои действия;
- приучить чувствовать формат листа;
- развитие воображения;

## **3**

### **О чем рассказывает линия**

Учимся слушать окружающие нас звуки, прислушиваться к тому, что звучит внутри нас, анализировать, осознавать и использовать в рисовании.

**Цель:** развитие способности слушать и слышать, воспитание внимательности;



### **Задачи:**

- научить слушать и различать многообразие звуков;
- научить прислушиваться к тому, что происходит внутри нас;
- приучить рисовать опираясь на свои эмоции и чувства;
- научить пользоваться графическими приемами для передачи своих чувств;

## **4**

### **Из чего состоит радуга**

Знакомимся с понятием спектра и цветового круга.

Опираясь на знание физики цвета учимся понимать его свойства и использовать их в живописных целях.

**Цель:** внимательное отношение к окружающему миру.

### **Задачи:**

- научить различать основные и дополнительные цвета;
- научить различать теплохолодность цвета;
- научить создавать цветовую палитру;
- научить различать оттенки цвета;
- научить смешивать и получать нужные цвета в технике пастели;
- учить восприятию музыки, как средству выражения;
- приучать воспринимать изобразительное искусство, как средство самовыражения;

## **5**

### **Цветомузыка**

Закрепление понятий и навыков предыдущих тем: передача настроения через линию и цвет. Углубление понятий через ассоциативное сравнение изобразительного искусства с музыкой.

**Цель:** анализ своих чувств и эмоций.

### **Задачи:**

- на примере музыки дать понятия ритм, тон, контраст, динамика;
- научить пользоваться теплохолодностью с целью передачи настроения;
- научить пользоваться контрастами
- научить пользоваться нюансами.

## **6**

### **Куда текут красочные реки**

Знакомство с правилами работы гуашью.

Постепенный переход к более сложным технологиям живописи, требующим больших навыков и аккуратности. Расширение возможностей работы несколькими инструментами: кисточка, палитра, баночка с водой, тряпочка, полотенце.

**Цель:** овладение новыми возможностями самовыражения.

### **Задачи:**

- воспитание умения подготавливать и убирать свое рабочее место, следить за чистотой материалов и инструментов;
- выработка навыков получения нужного цвета из других цветов;
- осознанное отношение к выбору цвета;
- приучение к последовательной и длительной работе над рисунком.

## **7**

### **Пленэр**

Завершение учебного года рисованием на открытом воздухе: пленэр.

**Цель:** дать возможность учащимся почувствовать себя художниками.

### **Задачи:**

- подготовиться к работе в непривычных условиях вне класса;
- найти вдохновляющие на рисование вид или композиционную сценку;
- выбрать технику и материал для работы;

- применить полученные на занятиях знания по передаче своих эмоций через линии и цвет.

### **Завершающий просмотр и выставка**

Итоговый просмотр лучших работ, сделанных учащимися за год и отбор самых ярких и удачных у каждого ученика для выставки. Подготовка к выставке, помощь в оформлении работ, в создании экспозиции.

Торжественное открытие выставки в присутствии родителей.

**Цель:** воспитание уважения к своему и чужому творчеству;

**Задачи:**

- учиться оценивать и отбирать свои лучшие творческие работы;
- привить навыки оформления своих рисунков;
- дать представление о правилах создания экспозиции;
- не бояться выставлять на суд зрителей свои картины.

### **4. Формы контроля**

**Виды диагностики результата:**

- просмотры и выставки работ в процессе обучения;
- участие в конкурсах и тематических выставках;
- полугодовой просмотр;
- итоговый годовой просмотр, выставка.

### **5. Ожидаемые результаты**

**Организационные умения и навыки:**

- подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и внимательность во время работы над рисунком;
- умение слушать учителя;
- навыки последовательного выполнения этапов работы над рисунком;

- работа в группе и индивидуально;
- участие в выставках и конкурсах;

9

### **Практические знания и умения:**

- работа графическими материалами: карандаш, ручка, маркер, пастель;
- опыт «вслушивания» и «всматривания» в свои чувства и эмоции;
- начальные навыки работы живописными техниками: гуашь;
- знание основ цветоведения;
- знакомство с правилами оформления картин и построения экспозиции выставки.

### **6. Условия реализации программы.**

Для реализации программы имеется:

- учебный класс 40 м<sup>2</sup>;
- столы, стулья, мольберты, шкафы для хранения материалов и готовых рисунков и натюрмортного фонда;
- естественное и искусственное освещение;
- раковина, вода;
- в учреждении имеются орг техника, компьютеры. Ноутбуки, проектор, экран для демонстрации дополнительного учебного и наглядного материала.

Дополнительно требуется система развески для наглядности и готовых рисунков.

#### **Необходимые материалы и оборудование личного пользования:**

- простой карандаш, черная ручка, стирательная резинка;
- папка для готовых работ формата А4;
- бумага для рисования формата А4;
- гуашевые краски;
- колонковые кисточки № 2, 5;
- фартук, тряпка, полотенце;
- сменная обувь.

#### **Перечень технических средств обучения:**

- ноутбук;
- проектор с экраном.

## **8. Методическое обеспечение**

10

В ходе реализации программы будут использованы разнообразные **методические средства**, оснащающие и способствующие более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной, организационно-массовой, досугово-развлекательной деятельности системы дополнительного образования детей:

- лекция;
- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- демонстрация;
- упражнения;
- решение задач;
- работа с книгой;

### **Дидактические материалы**

#### **Раздаточный материал:**

- карандаши, ручки, маркеры, восковые мелки, пастель;
- бумага, стикеры;
- 

#### **Изобразительный (наглядность):**

- картины, репродукции, фотографии;
- таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки;
- образцы выполненных заданий и др.

#### **Натуральный (натюрмортный фонд):**

##### **Учебный:**

- гипсовые фигуры;
- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

##### **Предметы быта:**

- деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

- керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- прялки, сундучки, лапти.

#### **Предметы народных промыслов:**

16

- вышитые полотенца, расписные доски,
- образцы народной игрушки,
- жостовские подносы, гжельская посуда,
- керамические предметы.

#### **Музыкальные инструменты:**

- гитара, гармошка, бубен, горн.

#### **Природные материалы:**

- букеты из сухоцветов, искусственные цветы,
- гербарий из цветов, листьев, бабочек;
- набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней.

**Муляжи:** грибы, фрукты, овощи.

**Чучела:** птиц, животных, рыб.

### **9. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль в виде просмотров, итоговой работы, итоговую аттестацию, выставку.

**Промежуточный контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**Итоговая аттестация** проводится в форме просмотра рисунков за полугодие и за год обучения и итоговой работы.

**Итоговая работа** предполагает создание работы, связанной единством замысла, демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

**Выставка работ учащихся.**

На выставку отбираются одна – две лучшие работы учащегося за год.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 10.Список литературы

1. Василий Кандинский «Точка и линия на плоскости. О духовном в искусстве»-1911, - bookshake.net Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.-2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. -М.:Владос-Пресс,2003.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.
7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
8. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М., 1998.
9. Конвенция о правах ребенка. Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г. //сборн. нормативных и методических материалов: /От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей.- М.: Владос,2000.

