

Описание

Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей, средствами театра кукол. Она позволяет учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную - творческую деятельность. Программа построена таким образом, чтобы дети могли заниматься в коллективе несколько лет, переходя из одной возрастной группы в другую, получая новые знания, приобретая умения соответствующие их возрастным возможностям. В основе программы лежит понятие «изоформизма». Изоформизм /структурная однородность/ процессов развития детского и общественного сознания, становление личности как культурного феномена, и культуры человека в целом, подмеченный ещё в древности, в настоящее время – признанный научный факт. Явление изоформизма позволяет адаптировать педагогический процесс к детскому восприятию таким образом, чтобы сделать процесс познания ненасильственным, придать ему наиболее естественные формы для каждой возрастной группы детей. Данная разработка описывает курс изучения различных видов кукольного театра, системы кукол и способы управления ими, принцип построения спектакля. Все базовые темы программы рассматриваются не только с точки зрения приобретения навыков и знаний в рамках конкретного практического дела. В это конкретное дело включено во – первых в контекст мировой культуры, во – вторых в контекст национальной культуры и в третьих в многообразные связи с циклами естественных и гуманитарных общеобразовательных дисциплин.

Актуальность программы Актуальность и значимость программы кукольного театра в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово,

и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность учащихся формирует у них навыки 3 совместной деятельности, чувство общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих, а в конечном итоге способствует сплочению детского коллектива, профилактике асоциального поведения детей.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей театрализованной деятельности, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель: Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального досуга, театра - кукол, путем вовлечения детей в театральную деятельность.

Основным средством достижения поставленной цели является театральная кукла и театрализованная игра. Разработка программы театр кукол «Алиса» по способу передачи материала является творческой, по целевой направленности – развивающей, по способу организации педагогического процесса – комплексной, интегрированной, вариативной. Образовательной областью является кукольное театральное искусство.

Задачи: 1. Образовательный уровень целевых задач – это прямое продолжение и дополнение образовательного процесса. На этом уровне

культурный феномен театра кукол рассматривается с двух сторон: как элемент традиционной, национальной и мировой культуры и одновременно как элемент общего школьного гуманитарного образования /родной язык, литература, история культуры – в связи с мировой культурой/.

2. Развивающий уровень /артистический/ - связан с развитием способностей ребенка: внимание, воображение, память, мышление; с приобретением знаний и навыков актерского мастерства; с освоением техники речи; техники кукловодства; развитием пластики рук.

3. Воспитательный уровень целевых задач связан: - с социальной адаптацией ребёнка; с формированием духовных качеств ребёнка; с развитием эмпатии /сопереживание/; с формированием внутренней культурой личности. Этот уровень задач решается при помощи анализа пьесы, события, поступка; с определения, что такое хорошо и что такое плохо, а так же с помощью технического уровня развития / трудовое воспитание/ изготовление кукол, реквизита, настольного театра, элементов декорации. Рабочая разработка «Театр кукол» по способу передачи материала является творческой, по целевой направленности – развивающей, по способу организации педагогического процесса – комплексной, интегрированной, вариативной. Образовательной областью является кукольное театральное искусство.

Данная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей и приобретенных исполнительских навыков ребёнка, позволяет научить анализировать события и поступки, а так же понимать органическую целостность кукольного спектакля; приобщить ребёнка к народной и мировой культуре; помочь ребёнку в выработке своих жизненных ориентиров, в накоплении опыта социальных навыков поведения, отличительной особенностью программы театра кукол является идея использования потенциала театральной и игровой педагогики позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувство ритма, пластики движения.

В театральном коллективе занимаются дети от 8 до 12 лет. Членами коллектива могут быть дети, их родители, а также выпускники программы.

Реализация программы осуществляется на трех этапах образовательного процесса.

I этап, начальный – младшая возрастная группа. Основной целью этого этапа - выявление и развитие общих исполнительских возможностей детей, через работу с куклой, формирование интереса к актерскому мастерству.

II этап, общий – средняя группа. Основная цель - углубленное изучение и овладение актерским мастерством, как средствами кукольного театра, так и исполнительской деятельностью.

III этап, креативный - старшая творческая группа. Цель этапа- ориентация

детей на исполнительскую работу, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности. Состав творческой группы формируется в основном из детей, прошедших обучение в младших и средних группах и проявивших интерес к театральному искусству.

В процессе занятий сочетаются групповые, подгрупповые и индивидуальные формы работы. Основной формой работы с детьми на I этапе является театральная - игровая деятельность, работа над этюдами, театрализованные представления на ширме (не более 10 - 15 мин.) Особенностью II этапа обучения в средней возрастной группе является переход от театральной деятельности кукольного театра, к постановкам спектаклей требующей актерского мастерства. На третьем этапе основной формой работы в старшей творческой группе является постановка спектаклей и репетиции с использованием ростовых кукол.

Программа рассчитана на 3 года обучения (576 часов)

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год)

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год)

3 год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год)

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся. На занятиях театральным искусством осуществляются различные виды контроля: Текущий - наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятия; Промежуточный - праздники, соревнования, конкурсы; Итоговый – открытые занятия, фестивали, театрализованные представления, спектакли.