

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАЗАЧИНСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Утверждаю:  
И.о. директора МБОУ ДО  
Казачинский РЦДТ  
Степаненко Л.В.  
«31» августа 2023



Программа дополнительного образования  
**«Лепка из соленого теста»**  
(художественно – эстетическое направление)

Уровень: базовый  
Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель: Аксаментова Н.В.  
Педагог дополнительного образования

с. Казачинское

## Содержание.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	6
3. Содержание программы.....	8
4. Ожидаемые результаты.....	13
5. Условия реализации программы.....	14
6. Календарный учебный график.....	15
7. Методическое обеспечение программы.....	15
8. Контрольно-измерительные материалы.....	16
9. Список литературы.....	17
10. Приложение 1.....	19
11. Приложение 2.....	22

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Лепка из соленого теста» относится к художественной направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания младших школьников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Лепить можно из разных материалов, но самым экологически чистым, безвредным, практически не оставляющим грязи, приятным для рук является соленое тесто. Лепка из соленого теста даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка. Повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизируют работу обеих рук, позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

### **Актуальность.**

Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание. И необходимость в этом испытывают не только первоклассники, осваивающие сложный навык письма, но и все учащиеся начальных классов, а также дети других возрастных групп, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития. Если на других занятиях ручного труда чаще всего основную работу осуществляет ведущая рука, то во время лепки одинаково развиваются обе руки. Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке. Занятия тестопластикой даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в

пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

### **Новизна программы.**

Новизна данной программы заключается в том, что она затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, знакомит детей с народным творчеством. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из теста делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир бесконечной фантазии, в мир красоты и добра. Соленое тесто – экологически чистый продукт, который обладает рядом преимуществ:

1. Можно приготовить в любой момент.
2. Легко отмывается и не оставляет следов.
3. Безопасно при попадании в рот.
4. Не липнет к рукам при лепке.
5. Можно сушить на воздухе.
6. Можно лепить из окрашенного теста и можно расписать уже готовое изделие.
7. Если покрыть лаком - сохранится на века.
8. С игрушками из соленого теста, можно без боязни играть, они не потеряют форму.
9. Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.

### **Цель программы:**

-научить лепке из солёного теста, развить речь, художественные способности, абстрактное и логическое мышление, воображение, аккуратность и самостоятельность.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение к окружающему миру;
- формировать потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- формировать дружный, творчески сплоченный коллектив;
- привить любовь к труду и уважение к людям труда.

### **Развивающие:**

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся;
- развивать познавательный интерес учащихся.

### **Обучающие:**

- сформировать знания об основных техниках лепки;
- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- сформировать умения работать в различных техниках лепки;
- расширить знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.

### **Возраст детей и сроки реализации программы:**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-11 лет. Продолжительность программы 1год. Наполняемость групп – 8-12 человек.

### **Режим занятий:**

Учебная нагрузка: 12 часов в неделю (две группы, по 6 часов в каждой группе).  
Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (у каждой группы).  
Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями – 15 минут.

### **Форма организации деятельности:**

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является использование разных методов.

В процессе обучения используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный*: проведение бесед-лекций с использованием наглядного материала помогает лучше усвоить новый материал;
- репродуктивный*: учащиеся изготавливают изделия по образцам;

*-диалогический:* диалог между педагогом и учащимся обеспечивает более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий.

На занятиях широко применяется приём сенсорного восприятия (лекции, прослушивание аудиозаписей, наглядный материал).

При выборе форм, методов и приемов обучения всегда учитываются возрастные, индивидуальные и психологические особенности учащихся.

## 2. Учебный план.

№	Названия темы занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Правила по технике безопасности. История соленого теста.	2	2		Опрос
2	Материалы и инструменты для изготовления изделий из соленого теста. Способы приготовления и хранения теста.	2	1	1	Опрос
3	Способы сушки теста. Виды окрашивания теста. Лакирование.	2	1	1	Опрос
4	Способы (конструктивный, пластический, комбинированный, рельефная скульптура, модульная лепка) и приемы в лепке (отщипывание, сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание, прижимы, налепы) . Лепка по шаблонам.	20	2	18	Опрос. Анализ готовых работ.
5	Изготовление простого панно.	20	2	18	Анализ готовых работ. Выставка.
6	Создание фактуры на	20	2	18	

	поверхности теста.				Анализ готовых работ.
7	Изготовление мелких элементов изделия и соединение между собой. Изготовление простых фигурок.	20	2	18	Анализ готовых работ.
8	Лепка фруктов и овощей с использованием разных методов.	20	2	18	Анализ готовых работ. Выставка.
9	Лепка животного мира. Дикие и домашние животные.	20	2	18	Анализ готовых работ. Выставка.
10	Изготовление декоративных композиций с использованием разных приемов лепки.	20	2	18	Опрос. Анализ готовых работ. Выставка.
11	Изготовление сказочных героев.	20	2	18	Анализ готовых работ.
12	Составление сказочных композиций.	14	2	12	Выставка.
13	Лепка цветов и деревьев.	30	2	28	Анализ готовых работ.
	Подготовка итоговой выставки.	6		6	Итоговая выставка.
	ИТОГО:	216	24	192	

### 3. Содержание программы.

#### Учебное – тематический план по лепке из соленого теста

№	Названия темы занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма занятия	Предполагаемый результат	Форма контроля
1	Правила по технике безопасности. История соленого теста.	2	2		Групповая	Приобретение знаний о правилах поведения на занятиях лепки.	Опрос
2	Материалы и инструменты для изготовления изделий из соленого теста. Способы приготовления и хранения теста.	2	1	1	Групповая	Правильное обращение со стеклами и соленым тестом. Приобретение знаний о способах приготовления и хранения теста.	Опрос
3	Способы сушки теста. Виды окрашивания теста. Лакирование.	2	1	1	Групповая	Приобретение знаний о способах сушки	Опрос

						теста и видах его окрашивания.	
4	Способы (конструктивный, пластический, комбинированный, рельефная скульптура, модульная лепка) и приемы в лепке (отщипование, сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание, прижимы, налепы) . Лепка по шаблонам.	20	2	18	Занятие викторина	Приобретение знаний о способах и приемах в лепке. Умение лепить по шаблону.	Опрос. Анализ готовых работ.
5	Изготовление простого панно.	20	2	18	Творческие работы	Умение изготавливать простого панно.	Анализ готовых работ. Выставка.
6	Создание фактуры на поверхности теста.	20	2	18	Групповая	Умение создавать фактуру на поверхности теста.	Анализ готовых работ.
7	Изготовление мелких элементов изделия и соединение между собой. Изготовление простых	20	2	18	Групповая	Умение изготавливать мелкие элементы	Анализ готовых работ.

	фигурок.					из теста и скреплять их между собой при изготовлении фигурок.	
8	Лепка фруктов и овощей с использованием разных методов.	20	2	18	Групповая	Умение использовать разные методы при лепке овощей и фруктов.	Анализ готовых работ. Выставка за первое полугодие.
9	Лепка животного мира. Дикие и домашние животные.	20	2	18	Групповая	Умение изображать животных из соленого теста. Закрепление знаний о диких и домашних животных.	Анализ готовых работ. Выставка.
10	Изготовление декоративных композиций с использованием разных приемов лепки.	20	2	18	Групповая	Умение изготавливать декоративные композиции с	Опрос. Анализ готовых работ. Выставка.

						использованием разных приемов лепки.	
11	Изготовление сказочных героев.	20	2	18	Групповая	Умение слепить сказочного героя по образцу.	Анализ готовых работ.
12	Составление сказочных композиций.	14	2	12	Групповая	Умение собирать из готовых сказочных героев сказочные композиции.	Выставка.
13	Лепка цветов и деревьев.	30	2	28	Групповая	Умение лепить цветы и деревья (используя разные приемы лепки) по образцу.	Анализ готовых работ. Выставка за второе полугодие.
	Подготовка итоговой выставки.	6			Групповая	Итоговая выставка.	Итоговая выставка.
	ИТОГО:	216	24	192			

**1.Правила по технике безопасности. История соленого теста.** Первичный инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими предметами. История лепки соленого теста.

**2.Материалы и инструменты для изготовления изделий из соленого теста. Способы приготовления и хранения теста.**

Материалы и инструменты для изготовления изделий. Продукты, используемые для приготовления теста. Способы приготовления теста. Секреты приготовления соленого теста.

**3. Способы сушки теста. Виды окрашивания теста. Лакирование.**

Три способа сушки. Сушка естественным путем. Сушка в духовом шкафу. Комбинированный способ сушки. Инструменты для окрашивания изделий из соленого теста. Выбор цвета. Сочетание цветов, их влияние на психику человека. Закрепление верхнего слоя лаком.

**4.Способы (конструктивный, пластический, комбинированный, рельефная структура, модульная лепка) и приемы в лепке (отщипывание, сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание, прижимы, налепы). Лепка по шаблонам.**

Изучение каждого из способов в лепке. Одновременное использование несколько способов. Изучение приемов и их комбинация. Правила изготовления плоских изделий. Способы выполнения изделий с помощью шаблона. Порядок выполнения изделия. Отделка изделия

**5.Изготовление простого панно.**

Правила изготовления простого панно. Учить распределять работу на панно. Уметь подобрать фон для работы.

**6. Создание фактуры на поверхности теста.**

Способ подбора инструментов для выполнения фактуры. Порядок выполнения изделий с использованием фактуры. Отделка изделия.

**7. Изготовление мелких элементов изделия и соединение между собой. Изготовление простых фигурок.**

Правила последовательности изготовления мелких элементов. Способы соединения деталей между собой. Порядок выполнения изделий. Оформления готового изделия.

**8. Лепка фруктов и овощей.**

Принцип изготовления изделий. Способы выполнения практических работ. Порядок выполнения изделия. Окрашивания и оформление изделия.

## **9. Лепка животного мира.**

Принцип изготовления животных. Способы выполнения практических работ. Порядок выполнения изделия. Окрашивания и оформление изделия.

## **10.Изготовление декоративных композиций.**

Технология изготовления композиций. Подбор цветовой гаммы. Эстетическое оформление изделия.

## **11.Изготовление сказочных героев.**

Изготовление сказочных героев из различных сказок.

## **12.Составление сказочных композиций.**

Составление сказочных композиций из готовых фигурок.

## **13.Лепка цветов и деревьев.**

Лепка различных видов цветов. Техники лепки деревьев.

### **Должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с пластичным материалом;
- историю соленого теста;
- способы приготовления и хранения теста;
- способы сушки лепки;
- виды окрашивания теста;
- способы и приемы в лепке .

### **Должны уметь:**

- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное теста;
- соединять детали из соленого теста;
- применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.;
- правильно сушить и оформлять изделие, покрывать его лаком;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- собирать сборные конструкции;
- изготавливать небольшую картину;

-работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения;

-анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства;

-творчески подходить к выполнению работы.

## **5. Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Занятия проходят в просторном, светлом помещении общей площадью 48,8 кв.м., которое соответствует всем требованиям СанПиН.

Оснащение кабинета:

-столы, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов;

-инструменты: нож (стек), заостренные спички или зубочистки, различные зубчатые колесики для придания поверхности определенной структуры, многогранники, трубочки, пластиковые медицинские или кондитерские шприцы;

-материалы: мука, соль, картон, самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки.

### **Наглядные пособия:**

-видеозаписи;

-книжные иллюстрации;

-фотографии;

-предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус);

-лепные программные изделия-образцы;

-лучшие детские изделия;

-индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

-альбомы с образцами, фотографиями.

### **Раздаточный материал:**

-карточки с индивидуальными заданиями;

-бланки тестов и анкет;

-трафареты, шаблоны.

Наличие доступа в интернет позволяет реализовывать программу дистанционно с использованием наглядных материалов или проведения онлайн-занятия.

## **6. Календарно учебный график.**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом МБОУ ДО «Казачинский районный центр детского творчества», годовым календарным графиком, расписанием учебных занятий, расписанием звонков.

Продолжительность учебного года – 36 недель . Продолжительность учебной недели 3 дня по 2 часа у каждой группы. Продолжительность занятий 45 минут, перемен -15 минут.

Годовой календарный учебный график регламентируется следующими документами:

- Уставом учреждения,
- Приказом руководителя МБОУ ДО «Казачинский районный центр детского творчества»,
- Режимом работы учреждения,

## **7. Методическое обеспечение программы.**

Для успешной реализации программы используются различные формы проведения занятий, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса, формы подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы.

В обучении используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-викторина, творческая мастерская, занятие-игра.

Практическое занятие – это одна из форм учебной деятельности, которая направлена на закрепление изученных теоретических знаний. Во время практического занятия обучающиеся под руководством педагога выполняют практическую работу.

Викторина – занятие, проведенное в форме соревнований, ответов в устной или письменной форме на вопросы, посвященные определенной теме.

Творческая мастерская – специальное занятие, подразумевающее возможность изготовления творческой работы.

Формой подведения итогов является мини выставка – проводится в объединении после каждого пройденного раздела.

## **8. Формы контроля:**

Контроль за деятельностью учащихся осуществляется следующими способами:

-анализ коллективных работ.

-анализ педагогом деятельности учащихся .

-текущие наблюдения за выполнением техники безопасности.

-игра-конкурс по темам: «Лепка животного мира», «Изготовление сказочных героев».

- устный опрос по темам: «Изготовление декоративных композиций с использованием разных приемов лепки», « Лепка цветов и деревьев», «Способы (конструктивный, пластический, комбинированный, рельефная скульптура, модульная лепка) и приемы в лепке (отщипование, сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание, прижимы, налепы) . Лепка по шаблонам», «Способы сушки теста. Виды окрашивания теста. Лакирование».

-открытые занятия.

-тестирование (приложение 1, приложение 2)

-выставки детских работ после каждого раздела, итоговые выставки по полугодиям, итоговая выставка в конце года.

## 9. Список литературы:

### Для педагога:

1. М. Антипова «Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками», Ростов н/Д: Издательский дом «Владис»; - Москва Издательский дом «РИПОЛ Классик», 2007г.
2. Б. Казагранда «Поделки из соленого теста», Издательство АРТ – РОДНИК. 2007г.
3. К. Силаева, И. Михайлова «Соленое тесто. Большая книга поделок», Москва. Издательство Эксмо, 2004г.
4. М. О. Синеглазова «Удивительное соленое тесто», Москва Издательский дом МСП, 2005г.
5. И. Хананова «Соленое тесто», Москва АСТ – Пресс книга, 2006г.
6. Г. Чайнова «Соленое тесто для начинающих», Москва Издательство Эксмо, 2005г
7. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки», Владис. 2010г.
8. Сокольников Н.М. «История изобразительного искусства», М.: Издательский центр «Академия», 2007.

### Электронные образовательные ресурсы:

История возникновения соленого теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из соленого теста

<https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с соленым тестом

[http://www.yzelkov.net/personal/solotesto\\_azy.html](http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html)

Материалы и инструменты для работы с тестом

[http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlya\\_solonogo\\_testa](http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa)

Мастера рукоделия

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Новые записи в технике соленое тесто

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>

### **Для детей и родителей:**

1. Былкова С.В. «Делаем подарки». Ростов – Дону. Феникс 2014г.
2. Лучия Пацци «Фантазии из солёного теста» - М., 2010г.
3. Семёнова А.А. «Лепка» – М., 2012 г.
4. М.Антипова «Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками», Ростов н/Д: Издательский дом «Владис»; - Москва Издательский дом «РИПОЛ Классик», 2007г.
5. Горнова Л. В. «Студия декоративно-прикладного творчества». - Волгоград. 2012г.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

- 1.<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>
- 2.<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
- 3.<http://wikipedia.org>

## Приложение 1.

### Тест по лепке из соленого теста.

#### Вопрос 1.

Как называется искусство лепки из соленого теста?

Варианты ответов

- тестолепка
- тестопластика
- солепластика

#### Вопрос 2.

Из чего готовят соленое тесто?

Варианты ответов

- рисовая мука
- блинная мука
- пшеничная мука

#### Вопрос 3.

При приготовлении теста в муку кладем

Варианты ответов

- сахар
- соль
- ванилин

#### Вопрос 4.

Соленое тесто нужно хранить

Варианты ответов

- в плотно завязанном пакете
- в полотенце
- в бумаге

#### Вопрос 5.

Как правильно сушить изделия из соленого теста

Варианты ответов

- в нагретой до 50-80 градусов духовке
- в холодной духовке

- в нагретой до 240 градусов духовке

Вопрос 6.

Какой инструмент не используется в работе с соленым тестом?

Варианты ответов

- расческа
- чеснокодавилка
- плоскогубцы

Вопрос 7.

Какой краской нельзя окрашивать тесто?

Варианты ответов

- акриловой
- масляной
- пищевой

Вопрос 8.

Какие ингредиенты используются для приготовления соленого теста?

Варианты ответов

- съедобные
- несъедобные
- популярные

Вопрос 9.

Можно ли употреблять в пищу соленое тесто?

Варианты ответов

- можно
- нельзя
- если его высушить, то можно

Вопрос 10.

Что является главным секретом сохранности изделий из соленого теста?

Варианты ответов

- соль
- мука
- холодная вода

Вопрос 11.

Высохшие фигурки можно

## Варианты ответов

- подарить
- ярко и красиво раскрасить
- съесть

## Приложение 2.

### Контрольные задания для проверки знаний у учащихся по тестопластике.

ТЕСТ: « Способы лепки».

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?
  - а) тестолепка
  - б) тестопластика
  - в) энкаустика
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?
  - а) фантазия
  - б) игра
  - в) творчество
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине
  - а) гармония
  - б) колорит
  - в) пропорциональность
4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность
  - а) блики
  - б) детали
  - в) рельеф
5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?
  - а) диагональ
  - б) симметрия
  - в) высота
6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?
  - а) горизонталь
  - б) диагональ

в) вертикаль

7. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?

а) горизонталь

б) диагональ

в) вертикаль

8. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок,

с целью получения нужного оттенка?

а) палитра

б) доска

в) стека.